

# 目 錄

Vol. 1 No. 2 2005

- 雲南元江縣白族聚落的親屬組織（上）  
劉援朝（1）
- 西方現代音樂向何處去  
陳波（13）
- 試論《推銷員之死》對希臘傳統悲劇的繼承與突破  
程穎（17）
- 成長的麥田上：孤獨的守望者  
——《麥田裏的守望者》中的象徵意義  
程晗（20）
- 伯納德·馬拉默德的《夥計》中的受難形象探析  
韓飛武（24）
- 菊花的幽閉世界  
——解讀斯坦貝克的《菊花》  
薑兆霞（28）
- 安德森《雞蛋》的敘述手法與象徵的運用  
韓亞瓊（31）
- 舍伍德·安德森及其《小城畸人》  
——試論隱喻手法在其主題建構中的作用  
劉婉泠（34）
- 論《寵兒》中的敘述技巧及其藝術效果  
龍秀美（38）
- 淺析《進入黑夜的漫長旅程》中 瑪麗人生悲劇的根源  
張阿林（41）
- 她們自己的房間  
錢俊（45）
- 福克納的“哥特情結”在《獻給愛米麗的玫瑰》中的表現  
馮蓓（48）
- 評《好人難尋》中漫畫式人物表現方式及其意義  
張可可（52）
- 二元對立觀照下的海明威作品個案分析  
——《一個乾淨、明亮的地方》中的對立因素  
馬春花（56）
- 愛米麗悲劇原因探析  
何忠寶（59）
- 深井般的孤獨與絕望  
——論《小城畸人》中的新女性  
王秋實（62）
- 從《傻瓜吉姆佩爾》看辛格的民族理想  
葉玲（66）
- 從中英新聞標題對比看英文標題的漢譯  
彭敏（69）
- 淺析網絡鍵談英語的文體特徵  
葉露（73）
- 基督教思想與儒道傳統的碰撞  
——賽珍珠與林語堂文化傳播意識的比較  
楊敏（77）